

ХЛЕБ ОСТАЕТСЯ ХЛЕБОМ

ВОКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

Слова В. СУСЛОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Я. ДУБРАВИНА

НАШ ГЕРБ

Торжественно

нар *mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a 4/4 time signature, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Торжественно' and the dynamics are 'mp'.

1. Ты взгляни на герб стра_ны Со - ве - тов, по - гля -
2. Два сно_па вы_со - ко над зем_ле - ю под - ни -

f *mp*

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The dynamics are 'f' and 'mp'.

- ди на герб зем_ли род - ной: теп_лым солн_цем лас - ко_во со -
- ма - ют а - лу_ю звез - ду, и свер_ка - ют сла - вой зо - ло -

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Припев

- гре - тый, день плы - вет над на - ше - ю стра - ной. Нам
 - то - ю серп и мо - лот - бра - тья по тру - ду.

сча - стье до - ста - лось в су - ровой борьбе. Над на - ми спо - кой - но - е

не - бо. И в на - шей судь - бе, и в на - шем гер - бе - ко -

- лось - я созрев - ше - го хле - ба! И в на - шей судь - бе, и

1.

в на - шем гер - бе — ко - лось - я со - зре - в - ше - го хле - ба!

2.

хле - ба!

3. Нам ша - гать до - ро - га - ми ге - ро - ев под си -

- я - ньем на - ше - го гер - ба!

Со - би - рай - ся, пле - мя мо - ло -

- до - е, под - ни - мать для Ро - ди - ны хле - ба!

Припев

з

Нам сча - стье доста - лось в су-ро-вой борьбе.

Над

на - ми спо-кой - но - е не - бо.

И в на - шей судь-бе,

и

в на - шем гер-бе — ко - лось - я созрев - ше - го хле - ба!

И

в на - шей судь-бе, и в на - шем гер-бе — ко - лось - я созрев - ше - го

The image shows a musical score for a song chorus. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp). The tempo and dynamics are not explicitly marked, but there is a *mf* marking in the piano part of the first system. The lyrics are in Russian and describe a scene of struggle and triumph. The chorus is marked 'Припев' (Chorus) and includes a 'з' (trill) above the first line. The lyrics are: 'Нам сча - стье доста - лось в су-ро-вой борьбе. Над на - ми спо-кой - но - е не - бо. И в на - шей судь-бе, и в на - шем гер-бе — ко - лось - я созрев - ше - го хле - ба! И в на - шей судь-бе, и в на - шем гер-бе — ко - лось - я созрев - ше - го'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line.

хле - ба! И в на - шей судь бе, и в на - шем гер - бе - ко -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "хле - ба! И в на - шей судь бе, и в на - шем гер - бе - ко -". The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- лось - я со - зрев - ше - го хле -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- лось - я со - зрев - ше - го хле -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with some slurs.

- ба!

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- ба!". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *V* (crescendo) hairpin in the right hand, leading to a final chord.

Словно облака, плывут года.
Чуть апрель — весна звенит ручьями.
Журавли курлычут над лесами.
И ложится в поле борозда.

Значит, снова полю зеленеть,
И хлебам опять вставать стеною.
Снова между небом и землею
На рассветах жаворонкам петь.

Сколько хлебу лет — потерян счет.
Кто посеял первым — неизвестно.
Но живет!
В любом доме живет!
В старой сказке.
В поговорке.
В песне...

ГОВОРИТ ПОСЛОВИЦА

Неторопливо

1. От дедов се-дых, от

пра-де-дов к нам по-сло-ви-ца при-шла. Сы-но-вьям в на-следство